



L'eix principal del Vilamagore continua sent la representació de la novel·la medieval 'Confidències d'un Reina', de l'escriptora Teresa Sagrera, un mirada enrera sobre com era el municipi fa diversos segles on es recreen

La nova Vilamagore convenç

La renovació d'enguany de la festa de Vilamagore Medieval rep una bona acollida per part del públic

Sant Pere de Vilamajor

J.B.M.

Durant dos dies Sant Pere de Vilamajor va tornar a endinsar-se en la seva història de la mà de la festa Vilamagore Medieval, que continua amb la novel·la *Confidències d'una Reina*, de Teresa Sagrera, com a fil conductor i amb uns 300 voluntaris. Va ser una festa renovada, amb Isaac Morena com a director artístic, moltes novetats que han millorat molt la festa medieval i sorpreses que van ser molt ben acollides pels nombrosos visitants que van passar pel recinte.

La principal novetat és el trasllat de dates, passant de principis de juliol a novembre. Un trasllat molt ben rebut pels visitants, ja que s'obre la possibilitat d'ampliar els espectacles a tot el dia evitant les calorades de l'estiu. Fins ara el recinte començava al pont de la riera, i aquest any s'ha ampliat a l'avinguda Sant Nonet, on començaven les parades del mercat medieval.

Les novetats, però, van anar molt més enllà. Les



Un trobador explicava abans de cada escena el que havia passat prèviament al públic

escenes de *Confidències d'una Reina*, en l'adaptació feta per Jaume Baucis i la mateixa autora, guanyen més espais de representació i es reparteixen al llarg dels dos dies, i fan que el dissabte s'acabi a la meitat de l'espectacle i diumenge es continuï de la meitat fins al final.

El públic va poder passejar pels campaments dels guerrers amb els Acers Trepats, el de recreació històrica o el dels arquers. A més, es podia participar en algun dels tallers organitzats. Molts van poder comprovar la dificultat del tir amb arc, altres iniciar-se en la lluita d'espases o en

un de ceràmica.

Un dels altres elements que han fet més atractiva la festa ha estat la il·luminació. S'ha reduït la intensitat dels fanals i s'ha fet servir entorxes per crear un ambient molt agradable.

Aquest any s'ha incorporat La Mongia dins la progra-

mació i durant el cap de setmana es va poder visitar l'exposició local històrica de l'època medieval, per veure com era el Vilamagore fa 1.000 anys, el seu castell i fins on arribaven les seves muralles. El responsable de la Mongia i coordinador del Centre d'Estudis de Sant Pere, Higinio Herrero, es va encarregar d'una visita guiada a l'església.

El degoteig de visitants va ser constant i en molts moments el recinte estava ben ple i costava trobar algun lloc per aparcar en els espais reservats com aparcaments pels visitants. A qualsevol racó del recinte es podia trobar una dinamització contínua i renovada, que no deixava espai per a l'avorriment. Hi havia cercaviles musicals i de percussió, corals, campaments medievals, arquers, danses amb música en directe, guerrers, personatges itinerants que anaven amunt i avall, batalles, un trobador, justes de cavallers, bruixes i meques.

Vegeu galeria d'imatges a EL9NOU.CAT

Dilluns, 6 de novembre de 2017