

**Isaac
Morera
i Socias**

Lo Sacaire del Llobregat,
presenta



**RONDALLES
AL SAC**

Breu CV

Amb una formació que abasta desde la dansa, l'esgrima teatral i la interpretació; abans de llicenciar-se en Art Dramàtic en l'especialitat de Gest, té ja l'experiència d'haver actuat davant del públic més d'un miler de vegades arreu de l'Estat i, a països com: Alemanya, Dinamarca, Estònia, Letònia, Hongria, i Corea del sud, amb la cia. ALÈXIA. Ha participat regularment en la sèrie de TV3: El Cor de la Ciutat i ha fet temporada al TNC amb l'espectacle Les aventures d'en Massagran. Actualment és membre de les companyies LO SACAIRE DEL LLOBREGAT, CONTRATAC, ENS DE NOS, OOFF i col·labora amb QUICO EL CÉLIO, EL NOI I EL MUT DE FERRERIES. Actua arreu de Catalunya en els seus respectius espectacles i en diferents festivals com el COS de Reus, FIRA DE TÀRREGA, AL CARRER de Viladecans, GEST d'Esparreguera, FIRA D'ESPECTACLES D'ARREL TRADICIONAL de Manresa, CORNAMUSAM d'Olot, entre d'altres...

Igualment, du a terme cursos i tallers d'interpretació (en diferents llenguatges teatrals) i d'esgrima teatral. Cal destacar les seves coreografies d'esgrima teatral per diferents muntatges: Julietta & Romeo dir. Marc Martínez, El rei Lear, Hamlet i Cyrano de Bergerac dir. Oriol Broggi, Romeo et Juliette (òpera) dir. Carles Ortiz, etc.



Introducció

Al Novembre del 2005 presentava a La Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional de Manresa l'espectacle: Rondalles al Sac. Era un espectacle de carrer, a partir de dos preceptes. El primer, un cercavila pel nucli antic, i el segon, explicar una rondalla al mig del carrer o plaça amb tota la gent que havia aconseguit atraure.

Pel què fa al cercavila vaig decidir de fer-lo amb un Sac de Gemecs, i la rondalla escollida per aquella diada va ser El Gat amb Botes. El resultat va ser tan bo que em porta a oferir-lo al conjunt dels Països Catalans... Això sí: amb un bon grapat de Rondalles al Sac.



Argument

Els joglars itinerants de l'època medieval es dedicaven a fer música i rondalles allà on podien, o més aviat, allà on els deixaven. Aquest és el cas d'un sofert joglar anomenat **Lo Sacaire del Llobregat**, que arriba a la plaça d'un poble. Amb el seu Sac de Gemecs, anuncia la seva presència i, tot fent cercavila, va congregant tothom. Davant la gentada de la plaça, tot convocant el públic, clama i reclama les bondats de la història que ha vingut a contar. Quan comença a explicar la història, la fa de tal manera que captiva a petits i grans amb la seva energia i els seus trucs d'actor.

En acabar la Rondalla, el nostre joglar s'acomiada del públic amb el seu Sac de Gemecs. L'esperen en un altre poble... o potser no...? Potser encara no ho saben, que el Sacaire hi anirà... Però de ben segur que una bona estona els farà passar !



Posada en escena

He creat aquest espectacle a partir dels paràmetres dels espectacles de carrer per excel·lència: música en directe, ritme teatral, bona història, participació del públic i comicitat.

M'he basat en dos conceptes: el primer, la música. Sembla que el conte del Flautista de Hamelin no anava gens desencaminat, perquè la música atrau i té el poder de congregar persones de tot tipus, i més si és a través d'un instrument de so espectacular com el Sac de Gemecs, amb el que toco temes d'arreu dels Països Catalans i adapto el repertori a la naturalesa de la Festa de què es tracti. En el segon concepte, el teatre. Intento recrear un actor itinerant que anava de poble en poble i de plaça en plaça intentant captar l'atenció de la gent a còpia de grans històries i enginyers actorals. Aquesta figura era molt usual com a "modus vivendi", des dels trobadors, romancers i joglars a l'època medieval, fins als actors de "Commedia dell'Arte" que competien en habilitat, potència d'accions i dots actorals a les places de la Itàlia del s.XVII. Adaptant cada història a la Festa de què es tracti.



Imatges

Vet aquí unes quantes imatges reveladores:



Fitxa Tècnica i Artística

Lo Sacaire del Llobregat..... Isaac Morera i Socias

Durada..... 1 hora aprox.

Temps de preparació..... 1,5h aprox. abans
de la representació

Espai..... Aire lliure. Cercavila
per **carrers cèntrics**.

Rondalla a Plaça, a peu
pla o Tarima de 3m x
3m a 1 metre del terra

Hores de representació..... Indiferent

Tipus de públic..... Públic familiar

Necessitats tècniques..... que no plogui, ni nevi,
ni caigui calamarsa

+Info i contractació: